

# 《公益直播课讲义》

## 言语理解与表达



主讲人：郜爽

## 标点符号“巧”解题

某人外出做生意，给父母写了这样一封信，父母读信后，一个笑一个哭。

信：“儿的生活好痛苦一点儿也没有粮食多病少挣了很多钱。”

- 1.顿号
- 2.逗号
- 3.句号
- 4.分号
- 5.问号
- 6.引号
- 7.冒号
- 8.破折号

### 【课堂真题】

【例 1】染色食品曝光后，许多人表示无法理解：食品色素仅仅是改变颜色，只有“悦目”的作用，为什么一定要染色呢？事实并非如此，食物的颜色会改变人们对食物的味觉体验，进而影响对食物的选择。现代食品技术中有一个领域，就是专门研究食物的各种性质如何影响人们对食物的感受的。成分和加工过程完全相同的食物，仅仅是所采用的颜色不同，就会导致人们对它们的评价显著不同，还会影响人们对食物的选择。

最适合做这段文字标题的是：

- A. 你不知道的食品添加剂
- B. 食品色素背后的心理学
- C. 哪些因素影响食物味道
- D. 现代食品制作中的染色技术

【例 2】月光下，人是那般朦胧，天是那般素净。现实的时间退缩了，想象的世界放大了。我们想象的放大，也就是我们人格的放大。放大到足以感染一切时，整个的世界也便富有情思了。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”比“晴雪梅花”更为空灵，更为生动：“无情有恨何人见，月冷风清欲坠时”比“枝头春意”更富深情，更含幽思；“宿妆残粉末明天，每立昭阳花树边”也比“水晶帘下看梳头”更惹人怜惜。

这段文字的关键词是：

- A.月光 想象 情思
- B.朦胧 放大 感染
- C.素净 世界 空灵
- D.人格 黄昏 深情

【例 3】互联网时代，热点事件层出不穷。“新闻”盖“旧闻”也符合传播规律。

“热点”可以变“冷”，但涉事单位的问责处理机制要继续运转并发挥作用。如何运转需按照法律法规和制度运行，而不是根据公众关注度的高低、媒体参与热情的变化而“\_\_\_\_\_”。

填入画横线最恰当的一项是：

- A.随机应变 B.急不择途
- C.顾此失彼 D.八面玲珑

【例 4】微软中国分公司在招聘员工时，出了一道这样的考题：有 12 个小球，其中只有一个质量与其他 11 个不同，如果只给你三次测试机会，在 30 分钟时间内，你怎样才能挑出这个球？绝大多数应聘者费尽了周折，在规定时间内也没琢磨出结果。之后，有一个青年依旧在考场里苦思冥想，几个钟头后，还在做着实验。考官发现后问，有结果了吗？青年摇头。最终，这个青年被公司录用。理由是：他的智力和能力都不够出色，但毅力可佳；一个成功的企业想可持续地发展，除了需要聪明才智外，不能缺少持之以恒的毅力，而此人身上体现的正是这种精神。

最适合做本段文字标题的是：

- A.招聘难题
- B.智商测试
- C.微软招“笨人”
- D.企业需要有恒心的青年

【例 5】食品安全不仅由食品药品监督管理部门负责，还涉及工商、卫生、农业、质量检验检疫等部门的职责，“九龙治水”极易造成“\_\_\_\_\_”，一项论责任要各方分担、利益却与其他部门无涉的工作，常常会由于缺少强力的调配、精确的协调和统一的部署，失去推动力。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.各自为政      B.一盘散沙
- C.群龙无首      D.敷衍了事

【例 6】在不同的经济增长阶段，经济活动所积累的风险水平和表现程度有所不同，因此金融机构在资源配置上必然会有不同的表现。一般而言，金融机构习惯享受顺周期的经济上升发展，愿意做\_\_\_\_\_的事；普遍忽视顺周期的末端风险管理，而一遇经济逆转，常会“雨中收伞”“\_\_\_\_\_”，一些机构甚至不会再投放资源。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.顺水推舟      明哲保身
- B.济困扶危      竭泽而渔
- C.因势利导      急流勇退
- D.锦上添花      釜底抽薪

【例 7】1996 年，意大利帕尔马的脑科学研究人员发现，在猴子大脑里存在一种特殊的细胞，叫镜像神经元。当猴子看到或听到一个动作，当它自己做这一动作时，这些细胞会兴奋。后来的研究证明，人脑中也存在这种镜像神经元，能够感受对方的害怕和愤怒、难过和恶心，复杂的感受如害羞、孤独和不受欢迎，都能够通过镜像神经元明显地感受到。当我们看到别人的表情或者经历过的情感状态，镜像神经元就会激活，让我们体验到他人的感受，走进别人的情感世界。

最适合做这段文字标题的是：

- A “同情”的魔力
- B 何谓神经元
- C 脑科学的新发现
- D “爱”的潜在根源

【例 8】“风筝不断线”是吴冠中上世纪 80 年代前后提出的艺术理念，在中国当代美术史上产生了重要的影响。看上去，这是关于“形式美”与“抽象美”之间内在联系的一种阐述，实则它强调的是：艺术创作再怎么创新，再怎么放飞自我，都不能远离现实生活。在吴冠中看来，抽象绘画就像放风筝，风筝是作品，是“从生活中来的素材和感受，被作者用减法、除法或别的法”抽象成的某一种艺术形式，而观众是天空。要让风筝飞上天空，艺术家手中“须有一线联系着作品和生活中的源头”。只有“风筝不断线”，艺术才有根基，才能保持与观众的交流。

下列观点符合“风筝不断线”理念的是：

- A. 艺术来源于生活而高于生活
- B. 艺术创作应该以生活为基础
- C. 艺术的第一目的是再现现实
- D. 艺术离开民众就失去了土壤

【例 9】解决城市交通可以尝试一种新机制：公交因为承担着为低收入者、环保人士等提供社会公益性服务的职能，由政府购买公交服务，低价提供给公众；个体自行车出行或纳入到政府购买体系，或推行自行车优先措施；出租车因为价格的高低并不会影响需求者对出租车这种出行方式的选择，所以自然由开放的竞争市场来提供相应服务；对小汽车的使用者可以征收道路使用费，使交通拥堵的外部性内化。这种机制的实施，还要求有配套措施：比如完善公交优先基础设施、鼓励拼车行为、恢复或建设自行车道、制定针对绿色出行的政策法规，引导和鼓励绿色出行方式等。

对文中的“新机制”最恰当的概括是：

- A. “主体—配套” 机制
- B. “多元—环保” 机制
- C. “保障—市场” 机制
- D. “公平—高效” 机制

【例 10】相关研究表明，\_\_\_\_\_：由于气候变暖，中国冬小麦的安全种植北界已由长城沿线向北扩展了 1 至 2 个纬度；华北地区冬小麦正由冬性向半冬性过渡，东北地区粮食产量地显著提高，水稻面积和总产量迅速增加；喜温作物玉米目前已经成为中国第一大作物。除了利好消息，气候变化也有不利影响：各种极端天气事件增多，各种病虫害危害加重，都会导致农业减产。

填入画横线部分最恰当的一句是：

- A. 气候变暖对农业的影响并不像想象的那么悲观
- B. 各种气象灾害对农业生产的影响日益突出
- C. 中国主要农作物的种植面积正在日益扩大
- D. 气候变化给中国农业带来的影响以好处居多

【例 11】南京在历史上的名字变化或褒或贬，根本源头在于统治者的好恶。不惟南京，同样原因也引发了其他地名的变迁，宋廷平定方腊起义之后，深恨江南百姓造反，艺术修养最高的皇帝宋徽宗遂在地名上做文章：方腊的两个活动区域，歙州被改成徽州，取的是“徽”的本意“捆绑束缚”；睦州则被改成严州，意思更是不言自明的。相比之下，朱元璋为避国号讳，取“海定则波宁”之义，将明州改成宁波，已是很“友好”了。

这段文字主要介绍了：

- A. 古代帝王在地名方面的偏好
- B. 统治者对某些地域的好恶
- C. 地名变迁背后的政治因素
- D. 历史事件对地名的影响

【例 12】历史认识的局限性成就了历史研究的魅力。历史认识有局限性，才需要人们不断拷问、修正和创新。如果研究者因此而敬畏研究对象，兢兢业业，

\_\_\_\_\_，这正是历史研究的幸事。反之，如果把历史认识的局限性作为规避责任的遁词和主观臆断的托词，人们就会愈发相信历史毫无\_\_\_\_\_可言。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A．身体力行 科学性 B．恪尽职守 公平性  
C．如履薄冰 客观性 D．谨言慎行 系统性

参考答案：BAACC DABCD CC



华图在线app  
随时免费刷题



关注新浪微博  
获取最新资讯与备考干货