

《公益直播课讲义》

言语理解与表达



主讲人：黄晓雯

什么是逻辑填空的“逻辑”？

分析语境

1.提示词句

2.关联词

3.标点符号

【课堂真题】

【例 1】在网络书店的强有力竞争下，不少实体书店_____，而书店的租金、人工等费用却在猛增。这时候通过装修店面，给读者带来全新的感受，不失为一个好办法。实际上，与网络书店相比，实体书店能给人带来独特的体验，那就是逛书店。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 入不敷出
- B. 进退维谷
- C. 门可罗雀
- D. 万人空巷

【例 2】基层离百姓最近，可以快速反馈百姓的感受和意见，随时进行政策调整，故能“因病施治”；基层直接面对错综复杂的情况，最了解体制机制改革中的症

结和痛点所在，故能“_____”；基层最看重的是实效，_____不得人心，难以持久，故内生的改革措施往往“药到病除”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 不药而愈 夸夸其谈
- B. 对症下药 花拳绣腿
- C. 一针见血 朝令夕改
- D. 标本兼治 华而不实

【例 3】科学精神的核心是求真务实，我们的一切实践都需符合规律、切合实际。规律指引下的世界变动不居，我们不能_____，应敢于质疑、善于包容、勇于创新。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 因循守旧
- B. 沾沾自喜
- C. 妄自菲薄
- D. 刚愎自用

【例 4】阿道司·赫胥黎在《美丽新世界》中描绘了 2532 年一个依赖生殖技术的人类社会。在那里，人文跟不上科技的发展，人类的“拜物教”越来越兴盛：认为医学可以解决一切病痛，科技可以弥补人文的鸿沟。事实上，这无异于_____。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 饮鸩止渴
- B. 缘木求鱼
- C. 镜花水月
- D. 抱薪救火

【例 5】中国正处于经济结构转型升级和世界新一轮技术革命的交汇时期，创新驱动高质量发展渐成共识。没有管理创新、市场创新、商业创新模式_____，

有真实需求场景的教育、医疗健康、信息消费、消费升级等模式创新领域，将会迸发出新的投资机会。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.举步维艰
- B.日薄西山
- C.岌岌可危
- D.难以为继

【例 6】媒体和科学家所追求的目标是不一致的：媒体追求的是新闻性，而科学则需要_____的方法。新闻记者们需要用通俗的标题来传达简单而新奇的内容，而科学方法则强调知识的积累、不同术语间的细微差别和对一切事物的质疑态度。然而，等到某一领域的科学知识真正到了值得用来投资或能够改变生活的时候，这些早就变成_____了。

填入横线处最恰当的一组是：

- A.系统 不刊之论
- B.理性 泛泛之谈
- C.简洁 齿牙余论
- D.严谨 明日黄花

【例 7】在很长的一个时期内，南极洲对人们来说是一个_____的地方，古代和中世纪的地理学家，往往把南极周围画成一片无边无际的海洋，或者画成一个环形的海岛。从 16 世纪起，在几乎所有的地图上都画着南极的土地，但地理学家都是凭着自己的_____画出来的，因为谁也没有见过这块土地。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.广阔无垠 经验
- B.神秘莫测 理解
- C.人迹罕至 推理
- D.一无所知 想象

【例 8】在娱乐方式多元化的今天，“_____”是不少人（特别是中青年群体）对待戏曲的态度。这里边固然存在_____的偏见、难以静下心来欣赏戏曲之美等因素，却也有另一个无法回避的原因：一些戏曲虽然与观众之间没有屏幕之隔，却用艺术化的表演，讲述着与观众距离较远的生活。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.望洋兴叹 我行我素
- B.望而生畏 一叶障目
- C.敬而远之 先入为主
- D.知难而退 固步自封

【例 9】东汉许慎《说文解字》说：“仓颉之初作书，盖依类象形。”如果_____“圣人造书”的神秘观念不论，这种认为书法源于象形的说法是有一定依据的：它指出书法是从现实生活中_____形体的。但如果认为“象形”就是书法的审美本质，那就失于_____了。现在已经有人看到，书法是无形与有形、不象形与象形的统一、抽象与具象的统一。

填入划横线最恰当的一项是：

- A.除却 模仿 形象
- B.摒弃 取得 单一
- C.除去 创造 简单
- D.撇开 获得 片面

【例 10】浙东运河与别的地方的运河不同，隋唐运河如吉林等地的运河现已失去了原有的功能，仅留下文物保护的价值。而浙东运河仍然_____，舟行栉比，橹棹相连，运河功能_____。浙东运河不是单线的，而是复线的，沿河水道呈网状分布，因此它比别的地方的运河更丰富多彩。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.迎来送往 全面
- B.蒸蒸日上 完善
- C.生机勃勃 齐全

D.熙熙攘攘 强大

【例 11】人们刚开始在纸上绘画时，沿用的也是帛画的技法、图式和法度要求。经过一千多年的发展，纸画才逐渐形成与帛画_____的唯有宣纸才有的水墨表现体系。至此，纸本画终于蜕变为一个独立的画种，更在宋元之后，日渐兴盛。而以重彩见长的帛画反而_____，以致世人产生了中国画等于纸本画的错误印象，甚至还因中国画色彩表现力不如西洋画而生愧色。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.截然不同 日渐式微
- B.大同小异 江河日下
- C.大相径庭 不值一提
- D.背道而驰 力不从心

【例 12】印象主义画家莫奈致力于观察沐浴在光线中的自然景色，把握色彩的冷暖变化及相互作用，用看似_____实则准确的迅捷手法，把_____的光色效果记录在画布上，留下各种瞬间的永恒图像。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.粗糙 转瞬即逝
- B.模糊 千变万化
- C.荒诞 五彩斑斓
- D.随意 变幻莫测

参考答案：CBABD DDCDC AD



华图在线app
随时免费刷题



关注新浪微博
获取最新资讯与备考干货